

FLORE SIGRIST
MARIAN GOLEDZINOWSKI

ENTRE PEINTURE & PHOTOGRAPHIE
15.11.2018 - 12.01.2019



FLORE SIGRIST

Née en 1985 à Strasbourg, Flore Sigrist a commencé à peindre à l'âge de 7 ans.

En 2011 et 2012, elle figure au deuxième rang des artistes de moins de 30 ans les plus cotés de la peinture contemporaine classement Artprice.

En mars 2013, une œuvre 150x150 de 1998 de l'artiste a été adjugée à 104 000€ lors d'une vente aux enchères organisée par Sotheby's New York.

2004 - 2007

SUISSE Consulat – Star't 2005
CANNES Festival du film
STRASBOURG Espace Appolonia
STRASBOURG Conseil de l'Europe
MOSCOU World Fine Art Fair

2008 - 2012

ZURICH Galerie Proarta
KARLSRUHE BB Bank
PARIS Guide Michelin Musée d'Orsay
SUISSE Consulat

2014

MONACO Yacht Show Présentation de la Porsche 918 Spyder et des oeuvres de Flore

2015 - 2017

BRUXELLES Galeries des Tuiliers
DONAUWOERTH Aviators and Collectors
HOUSTON France Pavillon
TOULOUSE Marc Labarbe

2018

STRASBOURG Industrie Magnifique
CHINE Hangzhou exposition



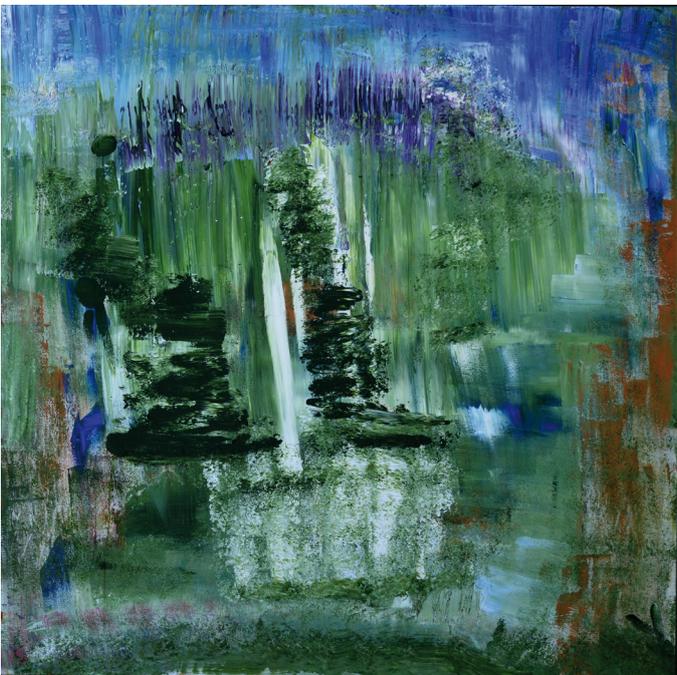
Dire que Flore a transformé sa peinture est un euphémisme. Nous sommes en présence d'un art de maturité, de pleine possession de son talent. (...) On ressent les contradictions qui doivent animer son esprit. Ses pinceaux sont mus par une âme ou côtoient la paix et la turbulence. Les constructions sont parfaites, le nombre d'or qu'elle ne connaît que de façon empirique est absolument respecté, ce qui confère à ses toiles une solidité qui n'est jamais de la lourdeur. On pourrait penser que gris et noirs procurent des sensations tristes. Et bien, pas du tout ! Dans aucune oeuvre nous n'avons cette impression, nous circulons dans un monde parallèle, qui n'est pas sans nous rappeler la photographie ou le cinéma muet. C'est véritablement le travail d'une artiste du XXIème siècle, entièrement tourné vers le futur tout en puisant ses sources dans un monde d'images révolues. Flore me fait rêver lorsque je laisse mon imagination vagabonder le long du chemin de cette « galerie des glaces » de notre époque. Si l'on observe avec amour l'ensemble de l'oeuvre de Flore, on est frappé par l'évolution qui n'apparaît pas forcément immédiatement car elle n'est pas de l'ordre de la technique picturale, mais elle est d'ordre spirituel. La main est tenue par plus fort, par plus grand, par celui que l'on ne peut pas voir. J'avais un jour comparé l'art de Flore à celui de Mozart. Les nouvelles oeuvres en sont un exemple éclatant

Alain RENNER – Vice Président Sotheby's France

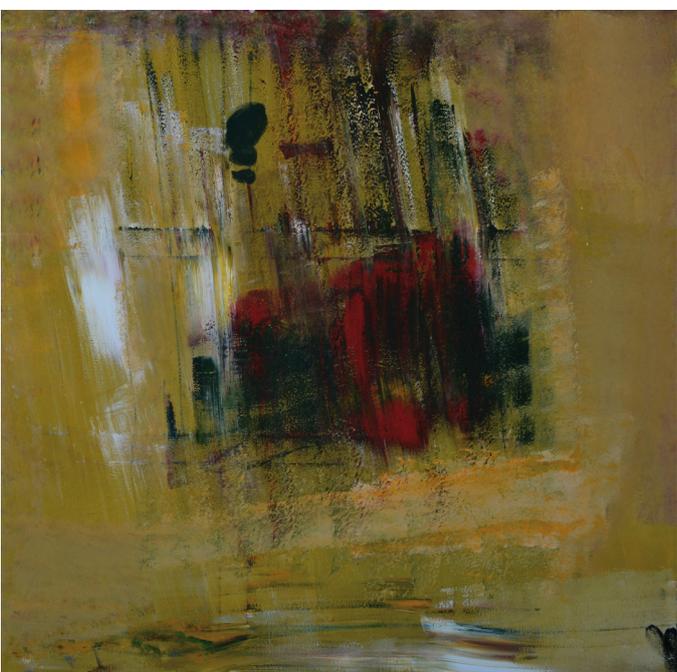


Série des jardins de Flore size 160 x 130 cm

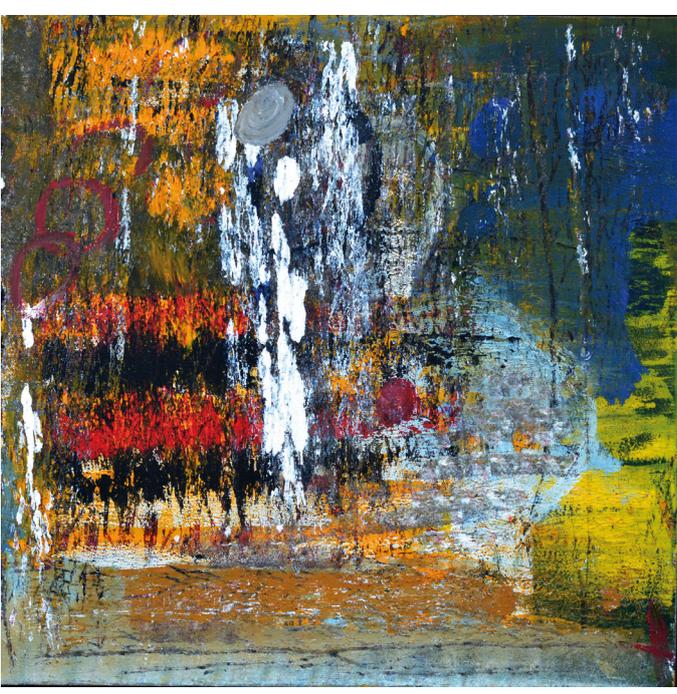
FLORE SIGRIST



Série des jardins de Flore size 150 x 150 cm



Série des jardins de Flore size 150 x 150 cm



Série des jardins de Flore size 120 x 120 cm



MARIAN GOLEDZINOWSKI

Goledzinowski, de son vrai nom Sylvain Mignot, est un photographe de 38 ans qui vit à Paris depuis plusieurs années. Il passe son adolescence entre Toulouse et Montauban, et est promis à une carrière de boxeur. Quelques années plus tard, il embrasse finalement la voix de la musique. Il devient alors Producteur de musique électronique sous le nom de Sayem. C'est en travaillant avec un collectif de rappeurs en Mauritanie que la photographie lui apparaît comme une évidence. Il choisit alors de se nommer Goledzinowski, en hommage à sa grand mère polonaise, intellectuelle et mère de 9 enfants, qui possédait un sens de l'observation très affuté. À Paris, il photographie la pochette et le livret de l'album « & » de Julien Doré et le suit sur sa tournée. Depuis peu, il met en image également les concerts du groupe Indochine. Les photographies qui sont ici présentées ont été prises au Mali, au Sénégal, à Madagascar et en Mauritanie. L'Afrique ayant été pour lui une révélation, tant artistique qu'humaine.





« Cette série de photographies a été principalement prise sur le continent africain. Elle s'articule autour de plusieurs thèmes: l'enfance, l'adolescence et le jeu. Je me considère comme un témoin de choses sensibles. Ce qui me plaît particulièrement dans cette position d'observateur est le fait de capter une émotion en mouvement qui nous échappe. Chaque cliché est le reflet d'un moment unique et précis, mais je me plais à penser que les personnes qui les verront inventeront ensuite leur propre histoire, à partir de leur propre imaginaire. La photographie me permet de témoigner et de mettre en lumière des héros ordinaires. Je ne mets jamais en scène ces rencontres, je les prends telle qu'elles apparaissent devant mon objectif. A travers elles, je veux défendre des notions qui font bien souvent défaut actuellement : la notion d'espoir notamment, et d'universalité car l'enfance au final qu'elle soit africaine, européenne ou autre, aspire aux mêmes valeurs. Par ces photographies, j'espère inviter les gens au voyage, les installer dans l'image et leur donner le goût du Jeu, qui pour moi est la base de toute action. »



“

(...) La liberté de son, la liberté de ton de sa musique irrigue désormais son travail photographique avec cette qualité rare : la profondeur de champs qui multiplie les niveaux de lectures, trompent les sens et irrigue l'imagination. Qu'il photographie des enfants au Mali ou Julien Doré, il passe ainsi sans sourciller du glamour négligé au reportage nu. Il y a un grand absent dans chacun de ces tableaux de vie : Sylvain Mignot. Aucune prétention, aucune mise en scène tapageuse, aucun ordre donné au sujet : l'homme et ses convictions, ses certitudes sont absents. Par contre est magnifiquement présent Goledzinowski, une mouche sur le mur qui ne rate rien des petites scènes de vie qui se jouent sous son radar, un témoin passif, un fantôme discret qu'oublient les enfants. Leurs sourires, comme leur tristesse infinie, se livrent sans filtre, sans pose. Sur ces photos arrachées au quotidien, on voit (on entend avec les yeux) nettement plus de jeux que de je. Le Parisien rejette la photo-matée, la photo-maton : sa photo s'ennivre de liberté.

”



MARIAN GOLEDZINOWSKI

GALERIE DES TUILIERS

DOSSIER DE PRESSE

L'exposition aura lieu :
du 04 octobre au
07 novembre 2018

Vernissage :
04 octobre 2018 de 18h à 21h

CONTACT

Cécile DARMON
33, rue des Tuiliers 69008 LYON
04 72 78 18 68 | 06 11 85 40 66
contact@galeriedestuiliers.com
avril@galeriedestuiliers.com
www.galeriedestuiliers.com