

Flore SIGRIST



DOSSIER DE PRESSE

L'exposition aura lieu :
Galerie des Tuiliers
33, rue des Tuiliers | 69008 LYON

Du 22 février au 22 mars 2014
Vernissage samedi 22 février 17h | 21h

Contact :

Cécile DARMON
04 72 78 18 68 | 06 11 85 40 66

Galerie des Tuiliers

33, rue des Tuiliers, 69008 Lyon
Tél. +33 (0)4 72 78 18 68
Fax +33 (0)4 78 01 96 33

contact@galeriedestuiliers.com –
www.galeriedestuiliers.com

Née en 1985 à Strasbourg, Flore Sigrist a commencé à peindre à l'âge de 7 ans.

Rien dans son environnement immédiat ne laissait présager du destin exceptionnel qui sera le sien. Son entrée dans la vie la projette brutalement dans le monde de la souffrance : elle passera ses trois premières années entre la maison et l'hôpital, ce qui est peut-être à l'origine de ses prédispositions remarquables pour la peinture et sa réelle vocation en la matière.

Flore Sigrist arrive sur la scène des enchères

En 2011, une jeune artiste franco-suisse, Flore Sigrist, était sous les feux des projecteurs. Vierge de tout passage en vente aux enchères, son œuvre faisait une brusque irruption dans un programme contemporain en dépassant très largement les estimations inscrites au catalogue. L'acrylique sur toile reproduit culminait à 72 000€ et un autre, plus petit (150x150 cm) et également exécuté en 2010, empochait 44 000€. Enfant prodige, Flore a commencé à peindre des toiles de grand format dès l'âge de 7 ans. Ses œuvres sont désormais recherchées par des collectionneurs internationaux et par des institutions comme le FRAC Alsace. La jeune femme reçoit ainsi dans le catalogue de la vente les éloges du vice-président de Sotheby's France, Alain Renner, qui a notamment écrit : « Elle refuse toute mode et toute concession. Ses tourbillons de formes et couleurs opposent calme et immobilité à la frénésie du geste. C'est une mise en scène où elle réinvente chaque élément. Il y a un défi permanent dans chaque œuvre ». Flore Sigrist n'utilise pas que d'un vocabulaire abstrait, comme en témoigne sa série des « Barbie » où elle détourne la célèbre poupée pour exprimer selon Pascal Neveux, directeur du FRAC Provence-Alpes-Côte-D'azur, « l'asservissement masochiste à cet idéal de beauté »...

Source : Gazette Drouot – 21 octobre 2011

En 2011 et 2012, elle figure au deuxième rang des artistes de moins de 30 ans les plus cotés de la peinture contemporaine – classement Artprice.

En mars 2013, une œuvre 150x150 de 1998 de l'artiste a été adjugée à 104 000€ lors d'une vente aux enchères organisée par Sotheby's New York.

Dans le classement Artprice « Top 500 des artistes contemporains » de 2013 figurent 6 artistes français : Robert Combas, Philippe Pasqua, Richard Orlinsky, Bernard Frieze, Flore Sigrist et Jacques Tardi. Flore Sigrist est la seule femme française à figurer dans ce classement (à la 458ème place).

Gerald Cassiot-Talbot

PERSONNEL

8 rue Voisvent

92130 Issy les Moulinaux

46428694

à M. Alfred Piquemont
Délégué aux Arts Plastiques

Paris le 15 Février 1995

Mon cher Alfred,
On me dit que tu as eu connaissance d'un
projet de catalogue ou d'ouvrage concernant
Florence Sigrist de Strasbourg, cette petite
fille de 3 ans dont Benny avait pu voir,
j'oublie, les travaux. Je me suis intéressé à
cette jeune artiste et j'en ai consacré une
note dans Opus et une préface pour une
prochaine exposition. C'est sûr que je prends
tout à fait au sérieux cette peinture, plein
d'énergie, de sincérité et dont la qualité plas-
tique, la maturité et l'invention chromatique
surprennent chez un sujet de cet âge. Il

serait bon que la DAP aie à l'édiction d'un
travail éditorial au moment où es t'elles,
ayant dépassé le stade des promotions, mérites
d'être soignées, reproduites, exposées et de voir
publier les analyses qui leur ont déjà été con-
sacrées.

J'espère avoir l'occasion de te rencontrer comme
une fois l'étais dit lors du diner de la FIAC,
à tu peux me revoir prochainement.

J'espère que l'intérêt que j'ai porté à
cette fille t'a donné occasion de trouver un écho
à la Délégation

Bien amicalement à toi

Gerald Cassiot-Talbot

PRÉSIDENCE
DE LA
RÉPUBLIQUE

Paris, le 7 février 2006

*Le Conseiller
pour
l'Éducation et la Culture*

Madame,

Vous avez eu l'amabilité de faire parvenir à Monsieur le Président de la République le livre d'art paru à l'automne dernier consacré au parcours et à l'œuvre de la jeune artiste plasticienne franco-suisse Flore Sigrist.

M. Chirac m'a chargé de vous en remercier bien sincèrement.

J'ai parcouru ce très bel ouvrage avec attention. Le travail de Flore Sigrist témoigne d'une approche très personnelle de la couleur et de l'abstraction, pleine de fraîcheur et de sensibilité.

Le Président de la République a rappelé, à l'occasion de la dernière édition de la FIAC, combien "l'ouverture sur le monde, la volonté d'accueillir l'esprit et le talent d'où qu'ils viennent, sont au cœur de l'identité culturelle de notre pays". Il a salué "la confiance" du grand public "en la capacité des créateurs à sans cesse renouveler le regard que nous portons sur le monde qui nous entoure", le qualifiant d' "amour de l'art vivant". Les œuvres de Flore Sigrist participent à ces rencontres entre nos contemporains et l'art d'aujourd'hui.

Je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de ma considération distinguée.



Alain SEBAN

Madame LEMARIE
Association Flore
24, avenue des Vosges
67000 STRASBOURG



Flore Sigrist, Série des jardins de Flore n°20121500403, acrylique sur toile, 150x150 cm

Flore

Par Alain Renner (directeur de Sotheby's Monaco)

Un art de la présence

Sans les connaître, mais à l'instar des Jackson Pollock, Franz Kline ou Willem de Kooning, Flore adopte d'emblée cette esthétique du gestuel. Elle y trouve l'occasion d'un exercice de la peinture lui permettant de donner libre cours à sa pleine expression, sans aucune contrainte ni par rapport au sujet, ni par rapport à aucune théorie. Comme toutes les peintures gestuelles, celle de Flore est à l'enregistrement d'un corps en mouvement. Elle vise à approfondir l'espace interne pour libérer l'énergie lumineuse et pigmentaire de l'acrylique qu'elle emploie. On pourrait presque parler d'« impressionnisme abstrait » car la puissance chromatique de sa peinture le dispute à la violence du geste. Son art témoigne parfois d'un déchirement existentiel. Quelque chose de magmatique y est en effet à l'œuvre, qui participe non seulement à subvertir l'espace, mais à violenter la matière elle-même en son for intérieur. On peut parler d'un art de la présence. La très grande taille de ses œuvres témoigne d'une appréhension élargie de l'espace tel qu'il se découvre à ses yeux.

Flore structure merveilleusement ses compositions en multipliant étendues monochromes et formes en mouvement, recourant à l'emploi de couleurs denses et intenses.

Les titres de ses tableaux soulignent leur relation directe au sujet, celle-ci n'est somme toute qu'un prétexte, une sorte de base qui stimule son propre imaginaire. Flore ne cherche pas à nous faire voir une quelconque image de la réalité, mais une vision toute intérieure, tantôt heureuse, tantôt douloureuse. Ayant réussi à faire la synthèse entre le gestuel et l'étendu, entre le fluide et le compact, entre l'ordre et le chaos, Flore Sigrist atteint une rare puissance d'expression.

Une pastorale furieuse

A mi-chemin entre une peinture proprement abstraite, un naturalisme optique et un expressionnisme de la couleur et du geste, l'œuvre de Flore peut déterminer les termes d'une « pastorale furieuse ». Sa peinture en permanent approfondissement, en perpétuelle découverte depuis trois ans, s'enrichit sans cesse de nouvelles explorations, de nouvelles recherches. L'introspection lui confère une grandeur d'esprit qui guide ses jeux de lumière, ses profondeurs construites et la subtilité de plans successifs qui laissent entrer une aura inondant le tableau pour lui donner un pouvoir au moins égal à celui des anciennes icônes. Le savoir intuitif et la générosité de l'œuvre suscitent et provoquent tout l'ascendant et l'autorité de notre jeune artiste qui sait reconnaître l'importance du secret et de l'intériorité.

Cette artiste aime à manier les contraires avec une habileté déroutante et fascinante. Elle se joue, entre innocence, fantasmes et provocation, de l'ambiguïté dans laquelle le spectateur est plongé face à ses œuvres, qui, inmanquablement, nous renvoient à notre propre histoire.

Flore Sigrist peint, dessine, installe, manipule, vit dans un univers où se mêlent des expériences esthétiques, des histoires privées, individuelles, intimes, sans voyeurisme, qui s'inscrivent davantage dans une démarche dialectique de l'intime et du face à face : « Le corps laisse des traces partout ».

Ces travaux expriment un puissant sentiment d'empathie et de respect envers des individus avec lesquels l'artiste tisse une véritable relation de confiance. Qu'elle réside dans la densité psychologique, dans la singularité d'une attitude ou dans la complexité des liens affectifs que l'artiste révèle, l'émotion est résolument présente.

Cette pratique artistique régulière, quotidienne, de l'ordre de l'urgence, dans une économie de moyens redoutable d'efficacité, atteint une dimension universelle qui, dans la mise en jeu du corps et dans l'expression brutale d'un sentiment ou d'une sensation, est d'une extrême violence à la fois physique et psychologique.

Par Pascal Neveux, FRAC Alsace

Flore Sigrist

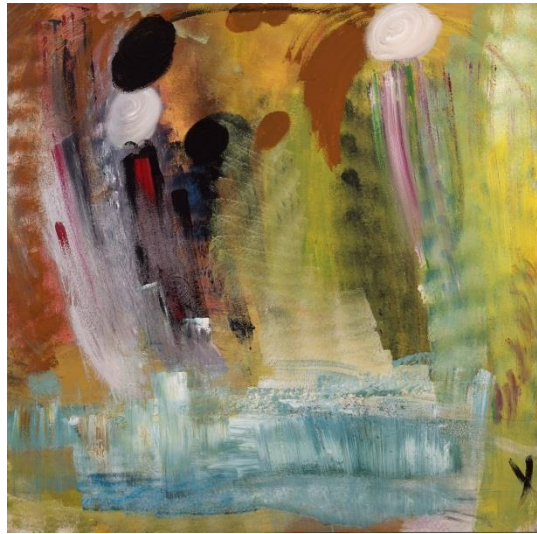


© Eric Canto

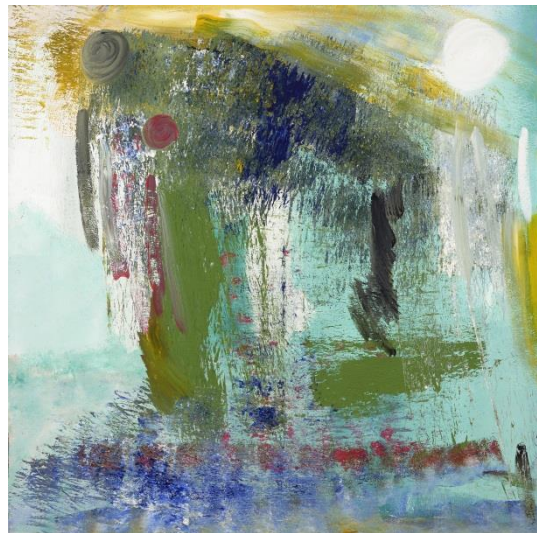
- 1992 Rencontre avec Max KAMINSKI, peintre et professeur à l'Académie d'Art de Karlsruhe, Allemagne
- 1993 Première peinture exposée, « Promenade à l'Orangerie », gouache sur papier
Exposition au Pavillon Joséphine, Strasbourg, France
Exposition personnelle, Galerie Nicole Buck, Strasbourg, France
- 1994 C.C.I. Strasbourg, France
Rencontre avec Gérald Gassiot-Talabot, critique d'art
- 1995 Rencontre avec Alain Renner, directeur de Sotheby's, lors d'une vente aux enchères organisée par la Principauté de Monaco
Hôtel Royal, Crans-Montana, Suisse
Sporting d'Hiver, Monaco
- 1995/96 Centre Culturel Juliette Drouet, Fougères, France
- 1996 Exposition collective « La rentrée des classes », Galerie Gérald Piltzer, Paris, France
Foire Internationale de Cologne
- 1997 Boutique Cartier, Strasbourg, France
St'art, foire européenne d'art contemporain, Strasbourg
- 1999 Chambres des Métiers d'Alsace, Schiltigheim, France
Centre Culturel Français, Karlsruhe, Allemagne
- 2000 Talisman gallery, Dorset, Angleterre
« Londres, Strasbourg, Tokyo », CCI Strasbourg, France
« La première saison de Flore », Shinjuku park Tower, Tokyo, Japon
- 2000/01 Crédit Mutuel, Schiltigheim, France
« Retour de Tokyo », Cave vinicole de Ribeauvillé, France
- 2001 Association « L'Art au-delà du regard », Galerie Boyrié, Mairie du 16^e arrondissement, Paris, France
- 2002 Art Miami, Galerie Artemundi, USA
Art Palm Beach, USA
- 2004 « ça va vers l'avant » et « la forêt originelle », l'Arnsbourg, Baerenthal, France
Consulat de Suisse, Strasbourg, France
St'art, Strasbourg, France
- 2006 Galerie Appolonia, Strasbourg, France
Château de Lichtenberg, France
Festival du Film de Cannes
Conseil Européen, Strasbourg, France
Galerie S & L, Strasbourg
Siège Social d'AGF, Strasbourg
- 2007 Galerie Proarta, Zurich, Suisse
- 2008 BBBank, Karlsruhe, Allemagne
Sotheby's, Paris, France
- 2009 Exposition de groupe au musée d'Orsay, Paris, France
- 2010 Exposition de groupe, Galerie Proarta, Zurich, Suisse
- 2011 « Flore Sigrist et ses Barbies » - Consulat de Suisse, Strasbourg, France
Atelier Z, Paris
Flore est classée au 7^{ème} rang des artistes internationaux de moins de 30 ans les mieux cotés de la peinture contemporaine, et 1^{ère} parmi les artistes français de moins de 40 ans les mieux cotés
- 2012 Galerie Proarta, Zurich, Suisse
Galerie Rudolf Budja, Miami, USA
Flore est classée au 2eme rang parmi les artistes internationaux de moins de 30 ans les mieux cotés de la peinture contemporaine selon Artprice
- 2014 Exposition à la Galerie des Tuileries, Lyon, France

Visuels disponibles pour la presse

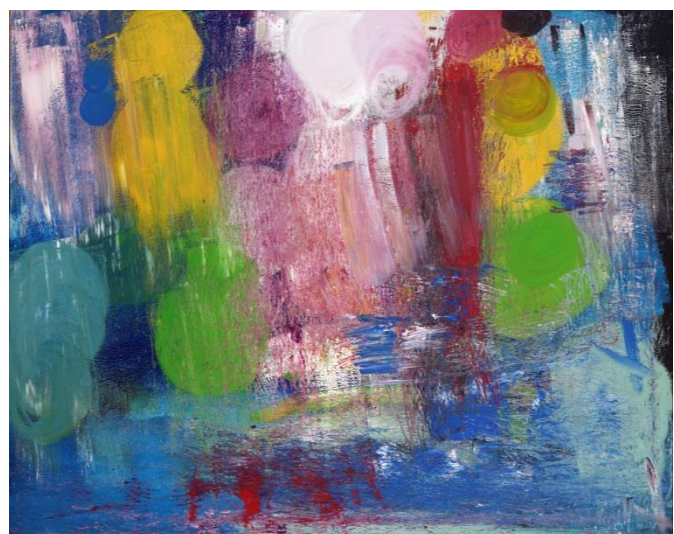
*Série des jardins de Flore,
n°20132000707, acrylique sur toile,
200x200 cm*



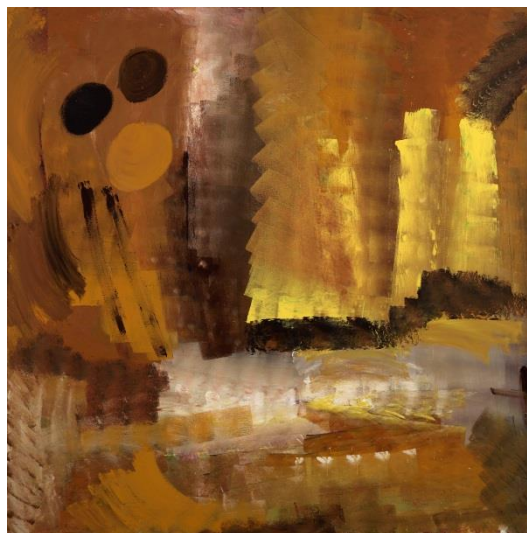
*Série des jardins de Flore,
n°20121500403, acrylique sur toile,
150x150 cm*



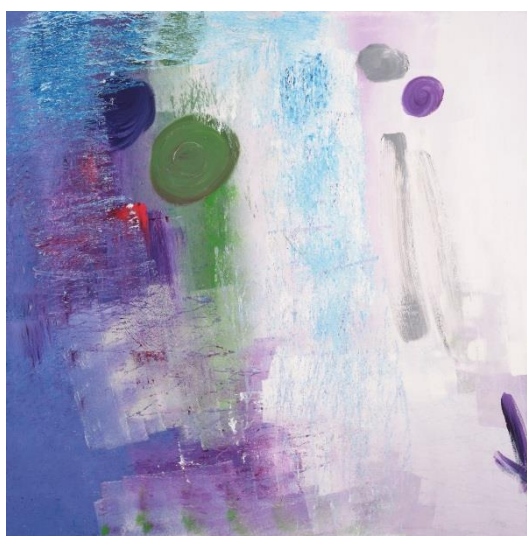
*Sans titre, n°20132001109, acrylique
sur toile, 160x200cm*



*Série des jardins de Flore,
n°20132000706, acrylique sur toile,
200x200 cm*



*Série mauve pour Chantal,
n°20131501005, acrylique sur toile,
150x150cm*



*Série des jardins de Flore,
n°20131951108, acrylique sur toile,
195x130cm*

