

SOLY CISSE

« Des hommes et des vies »



DOSSIER DE PRESSE

L'exposition aura lieu :
Du 5.10 au 18.11 2017
Galerie des Tuiliers
33 Rue des Tuiliers
69008 Lyon

Contact : Cécile DARMON
+33 6 11 85 40 66
Tél. 04 72 78 18 68

contact@galeriedestuiliers.com
www.galeriedestuiliers.com

EXPOSITION : DES HOMMES ET DES VIES

La galerie vous présente le travail et les nouvelles œuvres de Soly Cissé.

Artiste de la galerie depuis de nombreuses années et de renommée aujourd'hui internationale, retrouvez son travail à la Galerie du 5.10 au 18.11 .2017 à Lyon.



Soly Cissé est un artiste prolifique. Son œuvre raconte des histoires qui semblent se dérouler dans des univers parallèles.

...Pénétrer dans la sphère esthétique de Soly Cissé, c'est un peu prendre le risque de pérégriner dans un univers inconnu. Elle fait naître dans l'esprit du spectateur l'ombre d'un doute. Elle ne ressemble à aucun autre et il est impossible de le rattacher à des notions rassurantes.

Si l'on y rencontre des figures, ces dernières échappent à toute définition. Il n'est rien en lui qui ne soit troublant et même légèrement dérangeant. Et pourtant, quand on les observe avec attention, ses œuvres se révèlent captivantes au sens plein du terme...

Les œuvres de Soly Cissé possèdent une grande poésie. Une poésie d'une teneur paradoxale. Mais celle-ci n'a la possibilité d'émerger qu'à la condition sine qua none de ne pas reproduire des schémas convenus. Tout chez lui échappe aux conventions. Il ne peint pas des images, mais s'efforce de rendre tangibles des moments fugitifs et vibrants, des moments qui sont ceux-là qui fournissent la matière première de sa recherche picturale, qui n'est ni européenne ni africaine à proprement parler (et encore moins une synthèse forcée et par conséquent faussée des deux), prenant de part et d'autre ce qu'il lui convient pour alimenter sans cesse l'extraordinaire richesse de son royaume intérieur, unique et fascinant, où l'illusion devient réelle et où la réalité, quelle qu'elle soit, se fait illusion...

Texte de Gérard Georges Lemaire
« Les chimères de Soly Cissé »

NOUVELLES TOILES



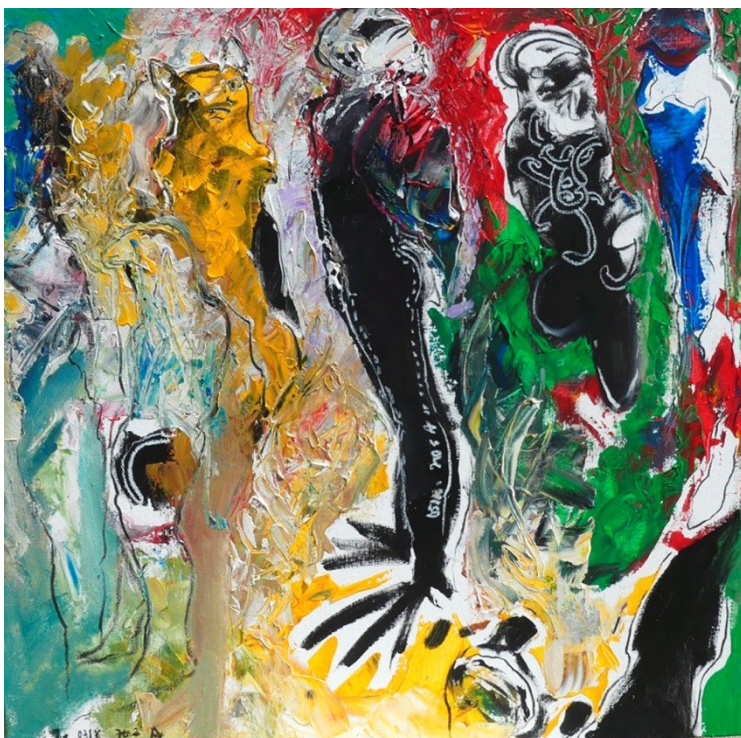
La chaleur Humaine, Acrylique et pastel sur toile, 150 x 150 cm, 2017



Le prétendant, Acrylique et pastel sur toile, 150 x 150 cm, 2017



Tu as vu ça, Acrylique et pastel sur toile, 80 x 80 cm, 2017



Chien jaune, Acrylique et pastel sur toile, 80 x 80 cm, 2017

Biographie Soly Cissé



Né à Dakar en 1969, Soly Cissé est peintre, sculpteur, vidéaste et scénographe.

Après être sorti major de sa promotion de l'école des Beaux-Arts de Dakar en 1996, Soly Cissé est sélectionné en 1998 aux biennales de São Paulo et de Dakar, puis en 2000 à celle de La Havane. Son travail suscitant de plus en plus d'intérêt, il voyage à travers l'Europe (notamment en France, en Allemagne, en Suisse, en Grande-Bretagne) où il expose régulièrement dans des galeries et des centres d'art.

Soly Cissé a fait partie de l'exposition collective Sénégal contemporain organisée par le musée Dapper en 2006 et dont l'ouvrage reste une référence incontournable.

Il est également présent à l'échelle internationale et a participé à de prestigieuses expositions, salons et foires.

Phénomène de l'art contemporain, Soly Cissé apparaît depuis quelques années comme l'une des stars montantes de sa génération. Il vit et travaille à Dakar au Sénégal, où il est né en 1969.

Il est sélectionné à la Biennale de Sao Paulo (Brésil) en 1998, à la Biennale de Dakar, puis à la Biennale de la Havane en 2000.

En 2010, il est fait Chevalier des Arts et des Lettres.

REVUE DE PRESSE

2017

« Les Mutantes » de Soly Cissé au Musée Dapper 24 mars 2017 – 14 juin

L'ART DE LA TRANSGRESSION



Soly Cissé, qui a reçu au Sénégal un enseignement plutôt académique, a interrogé les grands courants artistiques du xxe siècle – pop art et néo-expressionnisme notamment – et s'est indéniablement approprié certaines de leurs pratiques, les revisitant pour élaborer une démarche singulière et originale. Tiré du CP du Musée Dapper

<https://www.dapper.fr/exposition-prochaine.php>

Soly Cissé, Les Initiés, 2015, Acrylique, pastel et collage sur papier Canson, 65 x 60 cm / Collection particulière
© Archives Musée Dapper, photo Aurélie Leveau.

TV5MONDE

SOLY CISSÉ « LE GRAND RÊVEUR » REPORTAGE TV 5 MONDE 28 avril 2017

Interview de Soly Cissé par TVFrance 5 le Monde : [lien](#)

Soly Cissé « Le Grand Rêveur comme il se surnomme expose au Musée Dapper depuis le 24 mars jusqu'au 14 juin 2017. « Les Mutantes » : « Mythologie contemporaine » : Il exprime ce qui émane de son intérieur avec puissance et liberté: un mode fantastique. Il aime créer des personnages dans ses toiles mixant animisme humain devenant animal et personnalisation animale devenant humain. Il représente une Afrique qui se conjugue au pluriel loin des clichés du passé. Major des Beaux-arts de Dakar depuis 20 ans, il joue avec les techniques et sort du cadre académique. Bonne découverte !

**Le Point
Afrique**

Soly Cissé, citoyen du monde et artiste engagé

PAR **ROGER MAVEAU** / Publié le 15/05/2017 à 18:53 | Le Point Afrique

Acteur majeur de la scène artistique sénégalaise, l'artiste pluridisciplinaire Soly Cissé est à l'honneur dans l'exposition parisienne « Mutantes » jusqu'au 14 juin prochain. Un dialogue fructueux s'établit avec certaines sculptures de l'autre exposition « Chefs-d'œuvre d'Afrique » puisées dans les collections du musée Dapper. Né à Dakar en 1969, il dessine depuis son enfance et finit même par

GALERIE DES TUILIERS

DP – Soly Cissé - 2017

retoucher les radiographies que son père, médecin, rapportait au domicile. Sorti major de sa promotion de l'École des beaux-arts de Dakar en 1996, Soly Cissé a remporté plusieurs prix qui lui ont permis de partir étudier et exposer en Belgique et en France. Dès 1998, il est sélectionné aux Biennales de Dakar, de São Paulo, puis de La Havane en 2000. Présent aux quatre coins du monde dans toutes les grandes foires et expositions d'art contemporain, il participe à l'inoubliable « Africa Remix, l'art contemporain d'un continent » au musée Pompidou en 2006. Soly Cissé développe une œuvre centrée sur une mythologie toute personnelle liant le totémisme à l'art brut ainsi qu'à l'expressionnisme, comme il l'explique : « Ma peinture tend à dévoiler les choses, à révéler ce que les gens cachent, ce qui est là et pas toujours très beau à voir. L'animalité, la sexualité, etc. L'autocensure nous en empêche souvent. La peinture permet de concilier toutes les pulsions. »

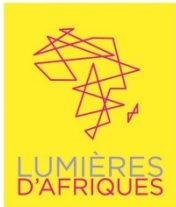
Miraculé, Soly Cissé a été victime d'une infection nosocomiale contractée à Dakar qui aurait pu lui être fatale : il a dû être amputé d'une jambe en urgence en France. La longue période d'hospitalisation qui a suivi l'année dernière a été prolifique en dessins et collages avec toujours comme fil directeur son bestiaire hybride, fait de silhouettes sénoufos, pictogrammes, graffitis et animaux. « Je travaille sur les formes animales et humaines mélangées. L'être humain n'est pas supérieur, il est complice, précise-t-il. La bête, l'animal en nous, ce côté *dangereux* nous rappelle qu'on est imparfaits et incontrôlables, capables parfois du pire. » Il les appelle les Soso, contraction de Soly et de Socé, du nom du peuple apparenté aux Mandingues auquel appartient son père. Dans ses œuvres, les clins d'œil à l'histoire africaine ne manquent pas, mais il fait partie de cette génération d'artistes, de l'Anglo-Nigérian Yinka Shonibare au Camerounais Barthélémy Toguo, qui refusent l'étiquette « d'artistes africains », avec tous les présupposés folkloriques, pour s'inscrire dans l'universalité de l'art en mixant leur culture au monde actuel. Ainsi, Soly Cissé s'interroge sur les injustices, sur les réalités sociales et économiques qui entravent le développement de l'Afrique. « J'ai toujours reflété dans mes œuvres la domination, les rapports de force dans notre société.

2015

L'œil

Soly Cissé dans L'œil - Novembre 2015

D'aucuns pourraient trouver que la peinture de Soly Cissé est quelque peu brouillée, confuse. Il est qu'il rassemble en surface de ses tableaux toute une population de figures difficilement identifiables dans une manière de graphisme fusant et de jetée picturale qui confèrent à ses images un aspect palimpseste. Il faut s'y attarder pour découvrir les personnages et les animaux étranges et inquiétants, aux visages et aux gueules informes, venus d'on ne sait où, qui envahissent sa peinture. Cissé dit avoir travaillé à élaborer sa propre mythologie : « *Des personnages hybrides, complètement issus de mon imaginaire et vivant dans un monde assez fou. J'ai toujours été un grand rêveur...* ». Quelque chose d'onirique est en effet à l'œuvre dans cette peinture libre, généreuse et colorée qui interroge l'humain, ses origines et son destin. Féru de grands formats – la démesure artistique est pour lui un moyen d'exprimer sa liberté-, il appréhende le monde à l'échelle universelle, comme il l'a fait dans son exposition intitulée Univers-Univers 2014.



Lumières d'AFRIQUE : 3 au 23 novembre 2015 au palais de Chaillot à Paris.

Notre artiste Soly Cissé a été sélectionné pour représenter le Sénégal à l'occasion de l'exposition « Lumières d'Afriques », qui se tiendra du 3 au 23 novembre 2015 au Palais de Chaillot, à Paris. Cet événement mondial inédit, organisé à l'initiative du fonds de dotation African Artists for Development (AAD) présentera 54 œuvres originales de 54 artistes des 54 pays du continent africain (une œuvre, un artiste, un pays).

Cette « Illumination Artistique » réunira peintres, sculpteurs, photographes et vidéastes africains contemporains engagés en faveur du droit d'accès à l'énergie pour tout le continent africain. Un catalogue sera édité, comprenant une reproduction de l'œuvre de chaque artiste et sa biographie. Il s'agira d'un numéro spécial du magazine South African Art, en Français et en Anglais, tiré à 30 000 exemplaires. L'exposition « Lumières d'Afriques » sera inaugurée le mardi 3 novembre 2015 au Théâtre National de Chaillot. Les œuvres, ainsi que les vidéos de présentation de la démarche artistique et de l'engagement sociétal des artistes, seront présentées sur les sites www.lumieresdafriques.com, www.aad-fund.org, www.theatre-chaillot.fr.

Cette exposition sera organisée en marge de la 21^{ème} Convention pour le changement climatique (COP21), en soutien à la fondation « Energies pour l'Afrique » créée par l'ancien ministre de l'Ecologie, de l'Energie et du Développement Durable, Jean-Louis Borloo. La COP21 réunira 194 représentations nationales, plus de 1000 journalistes et de nombreux Chefs d'Etat et de gouvernement.

Un seul artiste est retenu par pays afin de représenter celui-ci lors de l'exposition « Lumières d'Afriques ». Chaque artiste s'engage à créer une œuvre unique. La Galerie des Tuiliers est fière que Soly Cissé ait été choisi par le fond de dotation AAD pour participer à un événement mondial d'une telle ampleur.

2010 MAI

Le Monde

Barthélemy Toguo et Soly Cissé: la liberté de création avant l'"africanité"



Cinquante ans après les indépendances, une nouvelle génération d'artistes africains, comme le Camerounais Barthélemy Toguo et le Sénégalais Soly Cissé, revendique sa "liberté de création", en s'éloignant de toute revendication d'"africanité". Les deux artistes s'affrontent par œuvres interposées dans une exposition, dont l'inauguration, vendredi soir dans la capitale sénégalaise, a marqué le temps fort de l'ouverture de la Biennale de l'art africain contemporain Dak'Art, qui se poursuit jusqu'au 7 juin.



Créateur polymorphe (peinture, sculpture, vidéo, photo...), comptant parmi les artistes africains les plus côtés au monde, Barthélemy Toguo, silhouette massive et verbe haut, bagues d'argent ornés de têtes de mort, défend la "dimension universelle" de son oeuvre. "Mon travail n'est pas l'expression de mon africanité, c'est une célébration de la vie", souligne-t-il à l'AFP, à proximité d'une peinture singulière représentant deux portraits de profil irrigués de vaisseaux sanguins multicolores.

"L'Africanité, ce n'est pas la peine de l'afficher. Il n'y a pas plus Africains que nous", poursuit Soly Cissé créateur multisupport, dont les peintures peuplées d'étranges et inquiétantes créatures, entre genres humain et animal, reflètent un inconscient tourmenté. Les représentants de la jeune génération (Toguo est né en 1967, Cissé en 1969) "n'ont pas de problèmes identitaires", insiste Soly Cissé, un des artistes

contemporains les plus côtés du Sénégal: "l'identité n'est pas une priorité. La priorité, c'est la liberté de penser, de créer". "Je viens de quelque part", lui répond comme en écho son +grand frère+, qui vit entre Paris et le Cameroun, "il faut l'accepter mais je pourrai être Américain ou Suédois, j'ai ma liberté".

Le Sénégalais refuse la notion d'"art contemporain africain". Le Camerounais est allé encore plus loin: en 2007, il a claqué la porte de la prestigieuse Biennale de Venise lorsqu'il s'est aperçu que les organisateurs avaient "parqué" les Africains dans un pavillon spécifique. Mais tous deux exposent dans le monde entier: Barthélemy Toguo s'est envolé samedi pour l'Australie, où il participe à la Biennale de Sydney. "Beaucoup reste pourtant encore à faire, la visibilité (des artistes africains) reste encore très limitée", insiste-t-il. "Ce sont des artistes contemporains, ils avancent, ils ne sont pas prisonniers d'un support, d'une technique, ils se nourrissent de ce qu'ils voient dans le monde, sans complexe", souligne Alban Corbier-Labasse, directeur de l'Institut français de Dakar, à l'origine de l'exposition commune.

Et ils s'éloignent chaque jour un peu plus des clichés d'une Afrique misérable dont le triptyque guerre-famine-sida monopolise l'attention des médias occidentaux. "La génération de (Léopold Sédar) Senghor (poète-président sénégalais, au pouvoir de 1960 à 80) était dans une conquête identitaire. Mais (les artistes de la nouvelle génération) se considèrent comme appartenant au monde", relève Florence Alexis, une des fondatrices de la Fondation Afrique en création. "Les combats ont changé, poursuit-elle. Le combat sur la négritude a eu son utilité. Ils bénéficient de ce travail et vont plus loin, sont plus détendus par rapport au reste du monde". Ils constituent la génération post-indépendance.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1997 : Exposition de peinture aux jeux de la Francophonie de Madagascar (Représentant Sénégal) Antananarivo
- 1998 : Exposition Atiss Galerie, pendant la Biennale de Dak'art 98, Dakar (Sénégal) – Atelier
Atelier et Exposition de Photographie au Centre Culturel Français de Dakar,
Intitulé « Ouaga – Garages », Ouagadougou (Burkina faso) .
Biennale de Sao Paulo « Roteiros, Roteiros, Roteiros, Sao Paulo (Brasil)
Exposition à l'Agence Mc Cann – Erickson, Paris (France)
Tanzhaus nrw die werkstatts, Düsseldorf Roteiros,(Allemagne)
Exposition à Olorun Ouagadougou (Burkina faso)
Expo Atiss Dakar, Sénégal
- 2000 : Biennale Dak'art , crypte de la cathédrale, Dakar (Sénégal)
Guarene ARTE 2000, Fondazione Re Rabaudengo, (Italie)
Biennale de Havane (Cuba)
T.G.D.(1), (Work – Shop - & Expo) Tamba (Sénégal)
- 2001 : Prix Spécial du jury (jeux de la francophonie) Ottawa (Canada)
T.G.D.(2), (Work – Shop - & Expo) Genève (Suisse)
- 2002 : Multicultural 2002, La Laguna, Ténérifé (Espagne)
Biennale Dak'art, Dakar (Sénégal)
Kuba Kunsthale, Wolfenbüttel (Allemagne)
T.G.D.(3), (Work – Shop, Beaux Arts - & IFAN) Dakar (Sénégal)
- 2003 : Plasticiens en mouvement, Espace Vertebra, Bruxelles (Belgique)
- 2004 : ARCO 2004(Foire AC), Madrid (Espagne)
Galerie DA VINCI, Nice (Sénégal)
T.G.D.(4), Work – Shop, Tamba (Sénégal)
Musée des Arts Derniers, Expo « LES AFRIQUES » Paris, (France)
Musée Kunst Palast « AFRIKA REMIX, Dusseldorf (Allemagne)
Musée LUIGGI PECCI, Prato (Italie), collectionné par le musée
Musée gallery, AFRICA REMIX, London, (England)
Expo, Bênnê Bêt , Ténérife, (Espagne)
- 2005 : T. G.D (5) Work – Shop, (le bilan), Tamba, (Sénégal)
Expo en Champagne Ardenne
- 2006 : Foire A.C, Lisbonne Galerie Artépèriferica – Lisbonne (Portugal)
Galerie Le Manège, Dakar (Sénégal)
Musée DAPPER, expo « Le Sénégal Contemporain » Paris (France)
Musée des Arts Derniers « URBIS », Paris (France)
T.G.D (6), Working group (deuz), Genève (Suisse)
- 2007 :Expo Collection Bacham Chaitou (Musée IFAN)
Galerie Intemporaire, Paris (France)
Galerie Stella & Vega, « Identité », Brest, France
- 2010 : « Africa 2.0 », galerie Influx Contemporary Art, Lisbonne, Portugal
- 2011 : « South is the new North », galerie Influx Contemporary Art, Lisbonne, Portugal
- 2013 : Art Dubai, Raw Material Company
1-54, Art Africain modern et contemporain, M.I.A Gallery, Londres
- 2014 : Beirut Art Fair, Beyrouth, Liban
- 2015 : Lumières D'afrique 3 au 23 novembre 2015 au palais de Chaillot à Paris

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1997 : Centre Culturel Français, Dakar – Sénégal
Galerie ATISS, Dakar – Sénégal
- 1999 : Exposition Musée Rautenstrauch – joest, Cologne – Allemagne
Galerie ATISS, Dakar – Sénégal
- 2001 : Galerie ATISS, Dakar – Sénégal
- 2002 : Galerie MAM , Douala, Cameroun
Galerie Artefact, Piont E, Dakar – Sénégal
- 2003 : Galerie ATISS, Dakar – Sénégal
- 2004 : Galerie ATISS, Dakar – Sénégal
Exposition, Musée LUIGGI PECCI, Prato (Italie)
Exposition, Musée des Arts et Histoires de St Briec (Bretagne) (France)
- 2005 : Exposition, Mairie de le ville de Asti – Italie
Exposition, ATISS, Dakar – Sénégal
- 2006 : Exposition Galerie Atépériférica C.C, de Bélém, Lisbonne (Portugal)
Exposition Espace Senghor, Verson, Sénégal
- 2007 : Musée des Arts Derniers, Paris, France
- 2008: Galerie La Trace, Paris, France
Soly Cissé, Rétrospective, Musée de Dakar, Sénégal
- 2009 : Solycolor, Musée des Arts Derniers, Paris, France
- 2010 : « Mondes Perdus », galerie Influx Contemporary Art, Lisbonne, Portugal
- 2011 : « Bestiaire », galerie Influx Contemporary Art, Lisbonne, Portugal
- 2012 « Mondes Perdus », M.I.A. Gallery, Seattle, USA
Galerie Le Douze, Nantes, France
- 2013 : « Chaleur d'été », galerie Tornabuoni Art, Paris, France
Galerie des Tuiliers, Lyon, France
- 2014 : « Universe/Univers », Hôtel de Ville, Dakar, Sénégal
« Dreams », M.I.A. Gallery, Seattle, USA
Volta Art Fair, Solo Show, M.I.A. Gallery, New York, USA
- 2015 : Galerie des Tuiliers, Bruxelles, Belgique
- 2017 : Musée DAPPER "Les mutantes"