

# Soly Cissé



## DOSSIER DE PRESSE

L'exposition aura lieu :  
Galerie des Tuiliers  
200 rue Haute / Hoogstraat  
1000 BRUXELLES - BELGIQUE

Du 21 mai au 14 juin 2015  
Vernissage jeudi 21 mai 18h | 21h

### Contact :

Cécile Darmon  
+33 4 72 78 18 68 | +33 6 11 85 40 66

Yasmina Abella +33 6 72 81 42 65

[contact@galeriedestuiliers.com](mailto:contact@galeriedestuiliers.com)  
[www.galeriedestuiliers.com](http://www.galeriedestuiliers.com)

# Le Monde Barthélemy Toguo et Soly Cissé: la liberté de création avant l'"africanité"

Cinquante ans après les indépendances, une nouvelle génération d'artistes africains, comme le Camerounais Barthélemy Toguo et le Sénégalais Soly Cissé, revendique sa "liberté de création", en s'éloignant de toute revendication d'"africanité". Les deux artistes s'affrontent par oeuvres interposées dans une exposition, dont l'inauguration, vendredi soir dans la capitale sénégalaise, a marqué le temps fort de l'ouverture de la Biennale de l'art africain contemporain Dak'Art, qui se poursuit jusqu'au 7 juin.

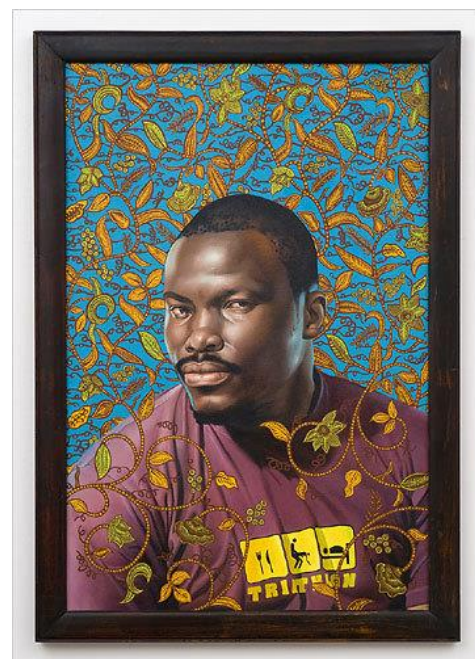


Créateur polymorphe (peinture, sculpture, vidéo, photo...), comptant parmi les artistes africains les plus côtés au monde, Barthélemy Toguo, silhouette massive et verbe haut, bagues d'argent ornés de têtes de mort, défend la "dimension universelle" de son oeuvre. "Mon travail n'est pas l'expression de mon africanité, c'est une célébration de la vie", souligne-t-il à l'AFP, à proximité d'une peinture singulière représentant deux portraits de profil irrigués de vaisseaux sanguins multicolores. "L'Africanité, ce n'est pas la peine de l'afficher.

Il n'y a pas plus Africains que nous", poursuit Soly Cissé créateur multisupport, dont les peintures peuplées d'étranges et inquiétantes créatures, entre genres humain et animal, reflètent un inconscient tourmenté. Les représentants de la jeune génération (Toguo est né en 1967, Cissé en 1969) "n'ont pas de problèmes identitaires", insiste Soly Cissé, un des artistes contemporains les plus côtés du Sénégal: "l'identité n'est pas une priorité. La priorité, c'est la liberté de penser, de créer". "Je viens de quelque part", lui répond comme en écho son +grand frère+, qui vit entre Paris et le Cameroun, "il faut l'accepter mais je pourrai être Américain ou Suédois, j'ai ma liberté".

Le Sénégalais refuse la notion d'"art contemporain africain". Le Camerounais est allé encore plus loin: en 2007, il a claqué la porte de la prestigieuse Biennale de Venise lorsqu'il s'est aperçu que les organisateurs avaient "parqué" les Africains dans un pavillon spécifique. Mais tous deux exposent dans le monde entier: Barthélemy Toguo s'est envolé samedi pour l'Australie, où il participe à la Biennale de Sydney. "Beaucoup reste pourtant encore à faire, la visibilité (des artistes africains) reste encore très limitée", insiste-t-il. "Ce sont des artistes contemporains, ils avancent, ils ne sont pas prisonniers d'un support, d'une technique, ils se nourrissent de ce qu'ils voient dans le monde, sans complexe", souligne Alban Corbier-Labasse, directeur de l'Institut français de Dakar, à l'origine de l'exposition commune.

Et ils s'éloignent chaque jour un peu plus des clichés d'une Afrique misérable dont le triptyque guerre-famine-sida monopolise l'attention des médias occidentaux. "La génération de (Léopold Sédar) Senghor (poète-président sénégalais, au pouvoir de 1960 à 80) était dans une conquête identitaire. Mais (les artistes de la nouvelle génération) se considèrent comme appartenant au monde", relève Florence Alexis, une des fondatrices de la Fondation Afrique en création. "Les combats ont changé, poursuit-elle. Le combat sur la négritude a eu son utilité. Ils bénéficient de ce travail et vont plus loin, sont plus détendus par rapport au reste du monde". Ils constituent la génération post-indépendance.







Soly Cissé, *Bain traditionnel*, acrylique et pastels sur toile, 150x150 cm

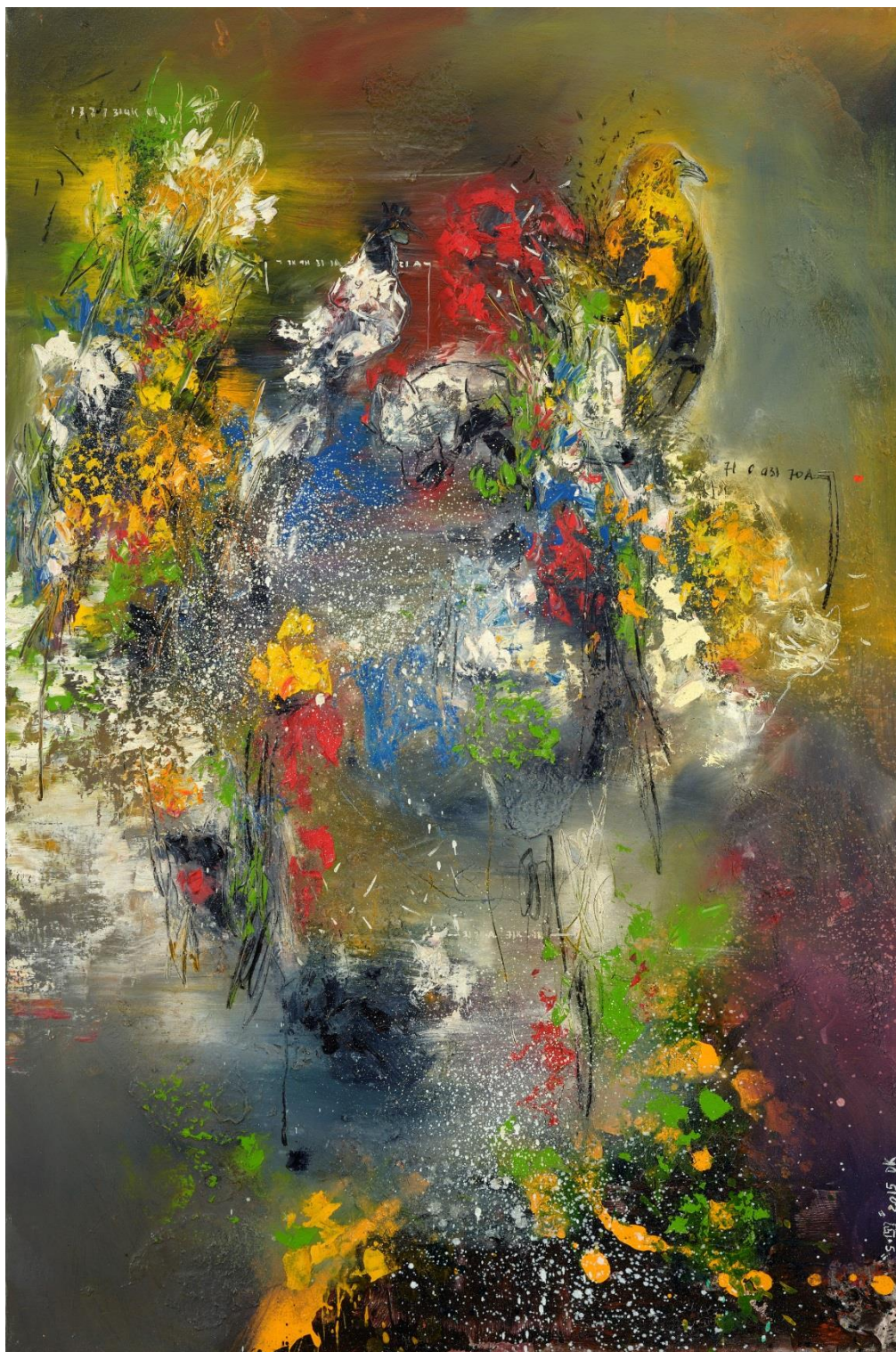
## « Le Prisme des Couleurs Fauves

Soly Cissé veut nous introduire sans transition, avec la puissance d'un voyage incendiaire dans son imagination fertile, dans un univers magique. Mais pas de la même façon que l'a fait Wifredo Lam. Les esprits et les figures inquiétantes ou protectrices de ces territoires dont on ne distingue plus que les mouvements syncopés et les teintes ne révèlent pas les divinités d'une culture qui est d'abord une fantasmagorie, mais signale leur présence dans un chaos commençant à prendre forme, justement en ce point précis où la pensée s'extraie de l'informe pour se confronter à des êtres et des choses inconnus. L'Afrique et ses mirages sont métamorphosés ici en métaphores de l'état conflictuel de l'art pictural choisi par Soly Cissé. C'est à l'artiste de nous dire si le continent noir est la clef de son aventure personnelle. Pour moi, c'est d'abord l'Afrique fantôme de mes lectures, des films que j'ai vus, des rêves que j'ai pu faire dans mon enfance après avoir feuilleté un illustré.

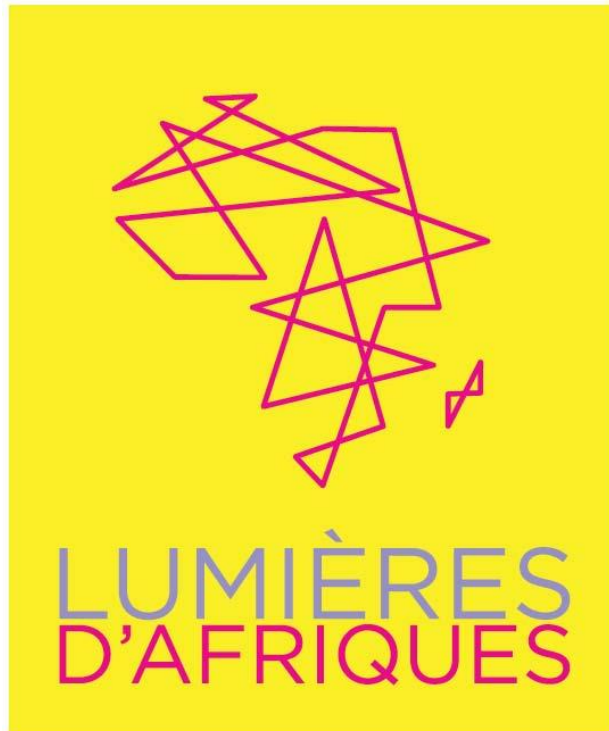
Il y a chez le peintre une volonté criante de provoquer une disharmonie et une tension blessante – ses tableaux ne sont pas de tout repos. L'équilibre ne s'établit que dans une situation paradoxale : plus on pénètre dans son microcosme peuplé de monstres, plus on est conscient de la nécessité de ces grandes confrontations entre ces bleus intenses et ces jaunes stridents et amers. Ce n'est que dans le lent et patient apprentissage des codes et des modes de son langage plastique que l'harmonie se rétablit peu à peu, ajuste son équilibre fragile, sans jamais pourtant effacer la nature virulente et guerrière de son geste et de sa pensée. Et cet art, si dérangeant par définition, comme la peinture d'Edouard Manet a été dérangeante en son temps, est la proposition d'un parcours initiatique où l'inconnu fait peur par définition. Voyons toutes ces créations comme on peut envisager le pari de Pascal. C'est un coup de dé dans l'absolu de la peinture : il faut se jeter dans le vide pour éprouver la matière, les contours, les plans, les êtres, les contrapositions, les déchirements, les accouplements, les cris fauves, qui se conjuguent pour engendrer un paradis exotique, qui se présente comme un lieu dangereux devenu séduisant, aux antipodes de la forêt inventée par le douanier Rousseau...»

Gérard-Georges Lemaire





Soly Cissé, *série Atmosphère 2*, huile sur toile, 150x100 cm



Notre artiste **Soly Cissé** a été sélectionné pour représenter le Sénégal à l'occasion de l'exposition « **Lumières d'Afriques** », qui se tiendra du **3 au 23 novembre 2015 au Palais de Chaillot, à Paris**.

Cet événement mondial inédit, organisé à l'initiative du fonds de dotation **African Artists for Development** (AAD) présentera 54 œuvres originales de 54 artistes des 54 pays du continent africain (une œuvre, un artiste, un pays).

Cette « Illumination Artistique » réunira peintres, sculpteurs, photographes et vidéastes africains contemporains engagés en faveur du droit d'accès à l'énergie pour tout le continent africain.

Un catalogue sera édité, comprenant une reproduction de l'œuvre de chaque artiste et sa biographie. Il s'agira d'un numéro spécial du magazine South African Art, en Français et en Anglais, tiré à 30 000 exemplaires.

L'exposition « Lumières d'Afriques » sera inaugurée le mardi 3 novembre 2015 au Théâtre National de Chaillot. Les œuvres, ainsi que les vidéos de présentation de la démarche artistique et de l'engagement sociétal des artistes, seront présentées sur les sites [www.lumieresdafriques.com](http://www.lumieresdafriques.com), [www.aad-fund.org](http://www.aad-fund.org), [www.theatre-chaillot.fr](http://www.theatre-chaillot.fr).

Cette exposition sera organisée en marge de la 21<sup>ème</sup> Convention pour le changement climatique (COP21), en soutien à la fondation « Energies pour l'Afrique » créée par l'ancien ministre de l'Ecologie, de l'Energie et du Développement Durable, Jean-Louis Borloo. La COP21 réunira 194 représentations nationales, plus de 1000 journalistes et de nombreux Chefs d'Etat et de gouvernement.

Un seul artiste est retenu par pays afin de représenter celui-ci lors de l'exposition « **Lumières d'Afriques** ». Chaque artiste s'engage à créer une œuvre unique. La Galerie des Tuileries est fière que **Soly Cissé** ait été choisi par le fond de dotation AAD pour participer à un événement mondial d'une telle ampleur.



## SOLY CISSE

Phénomène de l'art contemporain, Soly Cissé apparaît depuis quelques années comme l'une des stars montantes de sa génération. Il vit et travaille à Dakar au Sénégal, où il est né en 1969.

Il est sélectionné à la Biennale de Sao Paulo (Brésil) en 1998, à la Biennale de Dakar, puis à la Biennale de la Havane en 2000.

En 2010, il est fait Chevalier des Arts et des Lettres.



### Expositions Individuelles

1997 : Centre Culturel Français, Dakar, Sénégal

Galerie ATISS, Dakar, Sénégal

1999 : Exposition Musée Rautenstrauch – joest, Cologne, Allemagne

Galerie ATISS, Dakar, Sénégal

2001 : Galerie ATISS, Dakar, Sénégal

2002 : Galerie MAM , Douala, Cameroun

Galerie Artefact, Piont E, Dakar, Sénégal

2003 : Galerie ATISS, Dakar, Sénégal

2004 : Galerie ATISS, Dakar, Sénégal

Exposition, Musée LUIGGI PECCI, Prato, Italie

Exposition, Musée des Arts et Histoires de St Briec, Bretagne, France

2005 : Exposition, Mairie de la ville de Asti – Italie

Exposition, ATISS, Dakar – Sénégal

2006 : Exposition Galerie Atépériférica C.C, de Bélé, Lisbonne, Portugal

Exposition Espace Senghor, Verson, Sénégal

2007 Musée des Arts Derniers, Paris, France

2008 Galerie La Trace, Paris, France

Soly Cissé, Rétrospective, Musée de Dakar, Sénégal

2009 Solycolor, Musée des Arts Derniers, Paris, France

2010 « Mondes Perdus », galerie Influx Contemporary Art, Lisbonne, Portugal

2011 « Bestiaire », galerie Influx Contemporary Art, Lisbonne, Portugal

2012 « Mondes Perdus », M.I.A. Gallery, Seattle, USA

Galerie Le Douze, Nantes, France

2013 « Chaleur d'été », galerie Tornabuoni Art, Paris, France

Galerie des Tuilleries, Lyon, France

2014 « Universe/Univers », Hôtel de Ville, Dakar, Sénégal

« Dreams », M.I.A. Gallery, Seattle, USA

Volta Art Fair, Solo Show, M.I.A. Gallery, New York, USA

2015 Galerie des Tuilleries, Bruxelles, Belgique

## Expositions Collectives

- 1997 : Exposition de peinture aux jeux de la Francophonie de Madagascar (Représentant Sénégal)  
Antananarivo, Madagascar
- 1998 : Exposition Atiss Galerie, pendant la Biennale de Dak'art 98, Dakar, Sénégal – Atelier  
Atelier et Exposition de Photographie au Centre Culturel Français de Dakar,  
Intitulé « Ouaga – Garages », Ouagadougou, Burkina Faso  
Biennale de Sao Paulo « Roteiros, Roteiros, Roteiros, Sao Paulo, Brasil  
Exposition à l'Agence Mc Cann – Erickson, Paris, France  
Tanzhaus nrw die werkstatt, Düsseldorf Roteiros, Allemagne  
- Exposition à Olorun Ouagadougou, Burkina Faso  
Expo Atiss Dakar, Sénégal
- 2000 : Biennale Dak'art , crypte de la cathédrale, Dakar, Sénégal  
Guarene ARTE 2000, Fondazione Re Rabaudengo, Italie  
Biennale de Havane, Cuba
- 2001 : Prix Spécial du jury (jeux de la francophonie) Ottawa, Canada
- 2002 : Multicultural 2002, La Laguna, Tenerife, Espagne  
Biennale Dak'art, Dakar, Sénégal  
Kuba Kunsthale, Wolfenbützel, Allemagne
- 2003 : Plasticiens en mouvement, Espace Vertebra, Bruxelles, Belgique
- 2004 : ARCO 2004(Foire AC), Madrid, Espagne  
Galerie DA VINCI, Nice, Sénégal  
Musée des Arts Derniers, Expo « LES AFRIQUES » Paris, France  
Musée Kunst Palast « AFRIKA REMIX, Dusseldorf, Allemagne  
Musée LUIGGI PECCI, Prato, Italie, collectionné par le musée  
Musée gallery, AFRICA REMIX, London, England  
Expo, Bênéên Bêt , Ténérife, Espagne
- 2006 : Foire A.C, Lisbonne Galerie Artépèriférica – Lisbonne, Portugal  
Galerie Le Manège, Dakar, Sénégal  
Musée DAPPER, expo « Le Sénégal Contemporain » Paris, France  
Musée des Arts Derniers « URBIS », Paris, France
- 2007 Expo Collection Bacham Chaitou, Musée IFAN, Dakar, Sénégal  
Galerie Intemporaire, Paris, France  
Galerie Stella & Vega, « Identité », Brest, France
- 2010 « Africa 2.0 », galerie Influx Contemporary Art, Lisbonne, Portugal
- 2011 « South is the new North », galerie Influx Contemporary Art, Lisbonne, Portugal
- 2013 Art Dubai, Raw Material Company  
1-54, Art Africain modern et contemporain, M.I.A Gallery, Londres
- 2014 Beirut Art Fair, Beyrouth, Liban
- 2015 Lumières d'Afriques, African Artists for Development, Palais de Chaillot, Paris, France



Naissance, 150x150, acrylique et pastels sur toile



Reproduction 2, 150x150, acrylique et pastels sur toile



Série Atmosphère 2, 150x100, huile sur toile



Série Atmosphère 7, 110x110, huile sur toile



Attraction, 150x150, acrylique, pastels et fusain sur toile



Comme un nid d'oiseau, 150x150, acrylique, pastels et fusain sur toile



Nature 1, 80x60, acrylique, pastels et fusain sur toile

