

Flore SIGRIST



DOSSIER DE PRESSE / PRESS KIT

L'exposition aura lieu :

GALERIE DES TUILIERS
200 rue Haute / Hoogstraat
1000 Bruxelles
BELGIQUE

Du 28 février au 22 mars 2015

Vernissage samedi 28 février 18h | 21h

From February 28th to March 22nd 2015
Opening on Saturday, Feb. 28th 6 PM to 9 PM

Contact :

Cécile Darmon
+33 4 72 78 18 68 | +33 6 11 85 40 66

contact@galeriedestuiliers.com
www.galeriedestuiliers.com

Née en 1985 à Strasbourg, Flore Sigrist a commencé à peindre à l'âge de 7 ans.

Rien dans son environnement immédiat ne laissait présager du destin exceptionnel qui sera le sien. Son entrée dans la vie la projette brutalement dans le monde de la souffrance : elle passera ses trois premières années entre la maison et l'hôpital, ce qui est peut-être à l'origine de ses prédispositions remarquables pour la peinture et sa réelle vocation en la matière.

Flore Sigrist arrive sur la scène des enchères

En 2011, une jeune artiste franco-suisse, Flore Sigrist, était sous les feux des projecteurs. Vierge de tout passage en vente aux enchères, son œuvre faisait une brusque irruption dans un programme contemporain en dépassant très largement les estimations inscrites au catalogue. L'acrylique sur toile reproduit culminait à 72 000€ et un autre, plus petit (150x150 cm) et également exécuté en 2010, empochait 44 000€. Enfant prodige, Flore a commencé à peindre des toiles de grand format dès l'âge de 7 ans. Ses œuvres sont désormais recherchées par des collectionneurs internationaux et par des institutions comme le FRAC Alsace. La jeune femme reçoit ainsi dans le catalogue de la vente les éloges du vice-président de Sotheby's France, Alain Renner, qui a notamment écrit : « Elle refuse toute mode et toute concession. Ses tourbillons de formes et couleurs opposent calme et immobilité à la frénésie du geste. C'est une mise en scène où elle réinvente chaque élément. Il y a un défi permanent dans chaque œuvre ». Flore Sigrist n'utilise pas que d'un vocabulaire abstrait, comme en témoigne sa série des « Barbie » où elle détourne la célèbre poupée pour exprimer selon Pascal Neveux, directeur du FRAC Provence-Alpes-Côte-D'azur, « l'asservissement masochiste à cet idéal de beauté »...

Source : Gazette Drouot – 21 octobre 2011

En 2011 et 2012, elle figure au deuxième rang des artistes de moins de 30 ans les plus cotés de la peinture contemporaine – classement Artprice.

En mars 2013, une œuvre 150x150 de 1998 de l'artiste a été adjugée à 104 000€ lors d'une vente aux enchères organisée par Sotheby's New York.

Dans le classement Artprice « Top 500 des artistes contemporains » de 2013 figurent 6 artistes français : Robert Combas, Philippe Pasqua, Richard Orlinsky, Bernard Frieze, Flore Sigrist et Jacques Tardi. **Flore Sigrist est la seule femme française à figurer dans ce classement (à la 458ème place).**

Flore Sigrist est nommée dans le prochain « 30 Under 30 » du prestigieux magazine économique américain Forbes à paraître en janvier 2015.

Flore Sigrist was born in an Alsatian village on April 7th, 1985.

Nothing in her immediate environment could reveal what would become a most extraordinary fate. Her arrival in life sent her hurtling into a world of sufferings: after three years spent between home and hospital, she was forced to face up to her father's ill health.

Flore Sigrist arrives at auction

In 2011, a young Franco-Swiss artist, Flore Sigrist, was in the spotlight. Never having been sold at auction before (source: Artnet), her work erupted into a sale of contemporary art and reached considerably more than the catalogue estimated. The acrylic on canvas reproduced here sold for € 72 000, and another smaller one (150 x 150 cm), also from 2010, reached € 44 000. A child prodigy, Flore began painting large canvases at the age of seven. Her work is now sought after by international collectors and institutions such as the FRAC (French Regional Contemporary Art Collection) Alsace. The young woman is praised in the sales catalogue by Alain Renner, Director of Sotheby's France, who writes: "She refuses all fashions and concessions. Her swirls of shape and colour contrast calmness and immobility with the frenzy of her gesture. This is a production where each element is reinvented by her; there is a permanent challenge in each piece". Flore Sigrist is not limited to an abstract vocabulary, as evidenced by her "Barbies" series, where she subverts the famous doll in order, as Pascal Neveux, Director of the FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, has commented, to express "the masochist enslavement to this ideal of beauty"... An artist to keep an eye on.

Source : Gazette Drouot - 21 October 2011

She has been ranked world's #2 among top-selling artists under 30 by Artprice in 2012.

In March 2013, a 150 x 150 cm acrylic on canvas from 1998 has reached €104 000 at a Sotheby's New York auction.

In the Top 500 contemporary artists of 2013 amongst 6 French painters, Flore Sigrist is the only French female painter ranked.

She has been nominated to Forbes' 30 under 30 list to be published in January 2015.

Le Spectre fantasmatique de la peinture de Flore Sigrist

(Extraits)

Par Gérard-Georges Lemaire

La première chose qui vient à l'esprit quand on regarde avec attention et sans préjugés ses œuvres, est que la couleur est le moyen privilégié pour nous atteindre, pour nous rejoindre, pour nous toucher (parfois bouleverser, parfois transporter et d'autres fois embarrasser) autant dans nos émotions qu'au plus profond de notre intellect. La couleur provoque des réactions qui ne sont pas rationnelles. Et elle dépend de nos origines, de notre enracinement dans la société où nous vivons, de notre propre sensibilité. En somme, elle touche à différents modes de la conscience et de l'inconscient. L'artiste possède la maîtrise de la couleur quand elle s'engage dans un nouveau travail. Mais elle ne peut pas en calculer tous les effets. Il y a dans cette affaire quelque chose qui échappe qu'on le veuille ou non. A tout raisonnement rationnel. La couleur a ses lois qu'aucun cogito ne saurait expliquer. Et dans le cas qui nous intéresse ici, le jeu de la couleur est bien mis en place pour nous plonger dans des abîmes de jouissances et de questionnements mêlés.

[...]

Ce jeu troublant que Flore Sigrist s'ingénie à introduire dans ses travaux de peinture est placé à l'enseigne de l'ambiguïté. Après tout, exception faite de la belle dame sans Mercy toute de bleu vêtue, tout ce qui apparaît dans la matière parfois translucide, parfois plus épaisse, plus matérielle, de ses coloris se révèle un piège spéculaire. Il y a des barres qui ont été tracées par un coup de pinceau large, des sphères qui n'en sont pas, des lignes qui font penser à des queues de comètes multicolores, qui n'en sont que l'idée transcendée, enfin mille et une turpitudes de la main qui cherche ces points d'ancrages qui remplacent la perspective et la ligne de fuite dans la peinture d'autrefois. Le sens est au cœur de cette recherche à la fois ludique et très sérieuse.

[...]

Flore Sigrist aime par-dessus tout nous entraîner dans ce mince laps de temps où son interlocuteur est pris de court. Elle aime déplacer notre goût et se place à la frontière non du mauvais goût, mais du non goût -, du goût qui doit, si la toile est réussie, advenir (et pas seulement advenir : imposer sa volonté) et apporter un supplément d'âme à ce qu'elle a longuement prémédité : une surprise et un bouleversement insensible de ce qui nous constitue et fortifie nos convictions. En matière d'art, il ne peut absolument y avoir le moindre arrêt de l'expérience du visible. Il n'y a pas de retour en arrière pour la peinture. Un artiste digne de ce nom est là pour nous le rappeler. Et Flore Sigrist le fait. Avec fougue, avec subtilité.

The phantasmal spectre of Flore Sigrist's painting

(Extracts)

By Gérard-Georges Lemaire

The first thing that comes to mind when we carefully look at her works without any preconceived ideas is that colour is used to make an impact upon us, to reach out to us and touch us (sometimes by moving us deeply, sometimes by transporting us and other times by discomforting us) both in terms of our emotions and in the depths of our intellect. Colour provokes irrational reactions. And this hinges upon our origins, how we are rooted in the society in which we live, and our own sensitivity. In short, it affects the conscious and the subconscious in different ways. The artist controls colour when she begins a new work. However, she is unable to calculate all of its effects. Whether we like it or not, there is something that eludes us in this matter. Something that eludes all rational reasoning. Colour has its laws that no cogito could explain. And in this particular case, the play of colour is used to plunge us into the depths of pleasure and entangled questions.

[...]

This unsettling game that Flore Sigrist strives to introduce into her artworks is based on ambiguity. After all, apart from *La Belle Dame Sans Mercy* dressed entirely in blue, everything that appears in the sometimes translucent, sometimes thicker and more material aspect of her colours is actually a specular trap. There are lines that have been traced by a long brushstroke, spheres that are not actually spheres, lines that evoke the tails of multicoloured comets, which are only the transcended idea, and finally a thousand or so transgressions of the hand seeking out these fixed points which replace perspective and vanishing points in the painting of the past. Meaning is at the heart of this fun yet highly serious quest.

[...]

Flore Sigrist first and foremost loves to draw us into this short lapse of time in which the spectator is wrong footed. She likes to displace our taste and places herself on the boundaries not of bad taste but of non-taste, taste which, if the painting succeeds, should happen (and not just happen but impose itself) and add a little bit of soul to what she has long thought out: a surprise and an imperceptible change to what constitutes our very selves and strengthens our convictions. In art, there simply cannot be the slightest break in the experience of what is visible. Painting cannot go into reverse. A true artist is there to remind us of this. And Flore Sigrist does just that, with spirit and subtlety.



Flore Sigrist, Série des jardins de Flore n°20142000103, acrylique sur toile, 200x200 cm

Flore

Par Alain Renner (directeur de Sotheby's Monaco)

Un art de la présence

Sans les connaître, mais à l'instar des Jackson Pollock, Franz Kline ou Willem de Kooning, Flore adopte d'emblée cette esthétique du gestuel. Elle y trouve l'occasion d'un exercice de la peinture lui permettant de donner libre cours à sa pleine expression, sans aucune contrainte ni par rapport au sujet, ni par rapport à aucune théorie. Comme toutes les peintures gestuelles, celle de Flore est à l'enregistrement d'un corps en mouvement. Elle vise à approfondir l'espace interne pour libérer l'énergie lumineuse et pigmentaire de l'acrylique qu'elle emploie. On pourrait presque parler d'« impressionnisme abstrait » car la puissance chromatique de sa peinture le dispute à la violence du geste. Son art témoigne parfois d'un déchirement existentiel. Quelque chose de magmatique y est en effet à l'œuvre, qui participe non seulement à subvertir l'espace, mais à violenter la matière elle-même en son for intérieur. On peut parler d'un art de la présence. La très grande taille de ses œuvres témoigne d'une appréhension élargie de l'espace tel qu'il se découvre à ses yeux.

Flore structure merveilleusement ses compositions en multipliant étendues monochromes et formes en mouvement, recourant à l'emploi de couleurs denses et intenses.

Les titres de ses tableaux soulignent leur relation directe au sujet, celle-ci n'est somme toute qu'un prétexte, une sorte de base qui stimule son propre imaginaire. Flore ne cherche pas à nous faire voir une quelconque image de la réalité, mais une vision toute intérieure, tantôt heureuse, tantôt douloureuse. Ayant réussi à faire la synthèse entre le gestuel et l'étendu, entre le fluide et le compact, entre l'ordre et le chaos, Flore Sigrist atteint une rare puissance d'expression.

Une pastorale furieuse

A mi-chemin entre une peinture proprement abstraite, un naturalisme optique et un expressionnisme de la couleur et du geste, l'œuvre de Flore peut déterminer les termes d'une « pastorale furieuse ». Sa peinture en permanent approfondissement, en perpétuelle découverte depuis trois ans, s'enrichit sans cesse de nouvelles explorations, de nouvelles recherches. L'introspection lui confère une grandeur d'esprit qui guide ses jeux de lumière, ses profondeurs construites et la subtilité de plans successifs qui laissent entrer une aura inondant le tableau pour lui donner un pouvoir au moins égal à celui des anciennes icônes. Le savoir intuitif et la générosité de l'œuvre suscitent et provoquent tout l'ascendant et l'autorité de notre jeune artiste qui sait reconnaître l'importance du secret et de l'intériorité.

Flore

By Alain Renner (Director of Sotheby's Monaco)

An art of presence

Flore knew nothing of Jackson Pollock, Franz Kline or William de Kooning, but immediately adopted their gestural style, enabling her to paint in a manner that gives free rein to her expressiveness, without constraints of subject or theory. Like all gestural painting, Flore's work captures a body in movement, as she explores the depths of inner space, to free the luminous, pigmentary energy of her acrylics. One might almost speak of abstract impressionism, since the chromatic force of her painting matches the violence of the gesture. Occasionally her art points to existential suffering. Indeed, something magmatic is at work, serving not only to subvert the space, but to distort the essence of the medium. This is an art on presence. The large scale of her paintings indicates a deeper understanding of space as it opens itself to her.

Flore structures her compositions wonderfully, multiplying monochrome expanses and shapes in movement and using thick and intense colour. The titles of her paintings stress their direct link to the subject ; they are, after all, only a pretext, a basis to stimulate one's imagination. Flore does not attempt to show us a particular snapshot of reality but rather a fully interior vision, one that is sometimes happy, sometimes painful. Having successfully created a synthesis between gesture and space, fluidity and density, order and chaos, Flore Sigrist displays a rarely attained power of expression.

A raging pastoral

At the crossroads of strictly abstract painting, optical naturalism and colour and gestural expressionism, Flore's work can be defined by the term "raging pastoral". Her painting, continuously refined and perpetually innovated, is constantly enriched by fresh explorations and new research. Introspection confers a nobility of spirit which guides her play of light, her structured depths and the subtlety of the layered planes ; this permits an aura to penetrate, flooding the painting and giving it a power no less striking than that of old icons. The work's intuitive knowledge and generosity are aroused and triggered by all the influence and authority of the artist, who recognizes the importance of discretion and the interior life.

Cette artiste aime à manier les contraires avec une habileté déroutante et fascinante. Elle se joue, entre innocence, fantasmes et provocation, de l'ambiguïté dans laquelle le spectateur est plongé face à ses œuvres, qui, inmanquablement, nous renvoient à notre propre histoire.

Flore Sigrist peint, dessine, installe, manipule, vit dans un univers où se mêlent des expériences esthétiques, des histoires privées, individuelles, intimes, sans voyeurisme, qui s'inscrivent davantage dans une démarche dialectique de l'intime et du face à face : « Le corps laisse des traces partout ».

Ces travaux expriment un puissant sentiment d'empathie et de respect envers des individus avec lesquels l'artiste tisse une véritable relation de confiance. Qu'elle réside dans la densité psychologique, dans la singularité d'une attitude ou dans la complexité des liens affectifs que l'artiste révèle, l'émotion est résolument présente.

Cette pratique artistique régulière, quotidienne, de l'ordre de l'urgence, dans une économie de moyens redoutable d'efficacité, atteint une dimension universelle qui, dans la mise en jeu du corps et dans l'expression brutale d'un sentiment ou d'une sensation, est d'une extrême violence à la fois physique et psychologique.

Par Pascal Neveux, FRAC Alsace

This artist enjoys combining opposites with disturbing and fascinating talent. She exploits, between innocence, fantasies and provocation, the ambiguity with which the spectator is confronted in looking at her work, which unfailingly sends us back to our own stories.

Flore Sigrist paints, draws, creates installations, handles materials and lives in a universe where aesthetics experiences and private, individual and intimate histories mix without voyeurism, and which belong instead to a dialectical approach and one-to-one exchange: "The body leaves traces everywhere".

The works express a powerful feeling of empathy and respect towards individuals, with whom the artist creates a genuine relationship of trust. Whether in the psychological density, the particular aspect of a posture or the complexity of the affective ties that the artist brings out, the emotion of life is resolutely present.

This regular and daily artistic practice, a matter of priority, with limited means but formidable effectiveness, attains a universal dimension which, by bringing the body into play and in the brutal expression of a feeling or sensation, is of extreme physical and psychological violence.

Par Pascal Neveux, FRAC Alsace

Flore Sigrüst



© Eric Canto

- 1992 Rencontre avec Max KAMINSKI, peintre et professeur à l'Académie d'Art de Karlsruhe, Allemagne
- 1993 Première peinture exposée, « Promenade à l'Orangerie », gouache sur papier
Exposition au Pavillon Joséphine, Strasbourg, France
Exposition personnelle, Galerie Nicole Buck, Strasbourg, France
- 1994 C.C.I. Strasbourg, France
Rencontre avec Gérald Gassiot-Talabot, critique d'art
- 1995 Rencontre avec Alain Renner, directeur de Sotheby's, lors d'une vente aux enchères organisée par la Principauté de Monaco
Hôtel Royal, Crans-Montana, Suisse
Sporting d'Hiver, Monaco
- 1995/96 Centre Culturel Juliette Drouet, Fougères, France
- 1996 Exposition collective « La rentrée des classes », Galerie Gérald Piltzer, Paris, France
Foire Internationale de Cologne
- 1997 Boutique Cartier, Strasbourg, France
St'art, foire européenne d'art contemporain, Strasbourg
- 1999 Chambres des Métiers d'Alsace, Schiltigheim, France
Centre Culturel Français, Karlsruhe, Allemagne
- 2000 Talisman gallery, Dorset, Angleterre
« Londres, Strasbourg, Tokyo », CCI Strasbourg, France
« La première saison de Flore », Shinjuku park Tower, Tokyo, Japon
- 2000/01 Crédit Mutuel, Schiltigheim, France
« Retour de Tokyo », Cave vinicole de Ribeauvillé, France
- 2001 Association « L'Art au-delà du regard », Galerie Boyrié, Mairie du 16^e arrondissement, Paris, France
- 2002 Art Miami, Galerie Artemundi, USA
Art Palm Beach, USA
- 2004 « ça va vers l'avant » et « la forêt originelle », l'Arnsbourg, Baerenthal, France
Consulat de Suisse, Strasbourg, France
St'art, Strasbourg, France
- 2006 Galerie Appolonia, Strasbourg, France
Château de Lichtenberg, France
Festival du Film de Cannes
Conseil Européen, Strasbourg, France
Galerie S & L, Strasbourg
Siège Social d'AGF, Strasbourg
- 2007 Galerie Proarta, Zurich, Suisse
- 2008 BBBank, Karlsruhe, Allemagne
Sotheby's, Paris, France
- 2009 Exposition de groupe au musée d'Orsay, Paris, France
- 2010 Exposition de groupe, Galerie Proarta, Zurich, Suisse
- 2011 « Flore Sigrüst et ses Barbies » - Consulat de Suisse, Strasbourg, France
Atelier Z, Paris
Flore est classée au 7^{ème} rang des artistes internationaux de moins de 30 ans les mieux cotés de la peinture contemporaine, et 1^{ère} parmi les artistes français de moins de 40 ans les mieux cotés
- 2012 Galerie Proarta, Zurich, Suisse
Galerie Rudolf Budja, Miami, USA
Flore est classée au 2eme rang parmi les artistes internationaux de moins de 30 ans les mieux cotés de la peinture contemporaine selon Artprice
- 2014 Exposition à la Galerie des Tuileries, Lyon, France
- 2015 Exposition à la Galerie des Tuileries, Bruxelles, Belgique

- 1985 Born in Strasbourg
- 1992 Meeting with Max Kaminski, painter and professor at the Art Academy in Karlsruhe, Germany
- 1993 First exhibited painting, gouache on paper "Walk in Orangerie"
Exhibitions at the Pavillon Joséphine (Strasbourg) and Gallery Nicole Buck (Strasbourg)
- 1994 Exhibition at the Chamber of Commerce of Strasbourg
Meeting with Gerald Gassiot-Talabot, art critic
- 1995 Meeting with Alain Renner, director of Sotheby's during an auction organizes by the Principality of Monaco
Exhibitions at the Royal Palace (Switzerland), at the Cultural Center Juliette Drouet (Fougères), the Sporting d'Hiver (Monaco)
- 1996 Exhibition at Piltzer gallery (Paris)
Exhibition at International Fair of Cologne
- 1997 Exhibition at St'art and Cartier (Strasbourg)
- 1999 Exhibitions at Alsace Chamber of Trade and the French Cultural Center in Karlsruhe (Germany)
- 2000 Exhibitions at the Talisman Gallery (England), Chamber of Commerce of Strasbourg and One Gallery (Tokyo, Japan)
- 2001 Exhibition for the association "l'Art au-delà du regard" and the Bayrié gallery (Paris)
- 2002 Exhibitions at Art Miami and Art Palm BEach (USA)
- 2004 Exhibitions at The Arnshourg (Baerenthal), at the Consulate of Switzerland in Strasbourg and St'art (Strasbourg)
- 2006 Exhibition at the gallery Appolonia (Strasbourg), the castle of Lichtenberg, at the Cannes Film Festival, the Council of Europe (Strasbourg), the Gallery S & L (Strasbourg) and the headquarters of AGF (Strasbourg)
- 2007 Exhibition at the gallery Proarta in Zürich (Switzerland)
- 2008 Exhibitions at Sotheby's Paris and the Karlsruhe BBBank
- 2010 Exhibition at the Musée d'Orsay and the gallery Proarta (Zurich)
- 2011 Exhibitions at the Consulate of Switzerland in Strasbourg as well as the Atelier Z in Paris
Flore is ranked #7 at the auction of world's contemporary art for artists under 30 ans
#1 among French top-selling artists under 40
- 2012 Exhibitions at Proarta gallery in Zürich (Switzerland) and Rudolf Budja gallery in Miami
Flore is ranked world's #2 among top-selling artists under 30 by Artprice
- 2013 Flore in the only female French painter in the « Top 500 contemporary artists » rankings of 2013 by Artprice, amongst 6 French painters
- 2014 Exhibition at the Galerie des Tuileries, Lyon, France
- 2015 Exhibition at the Galerie des Tuileries, Brussels, Belgium

Visuels disponibles pour la presse / Pictures available for press releases

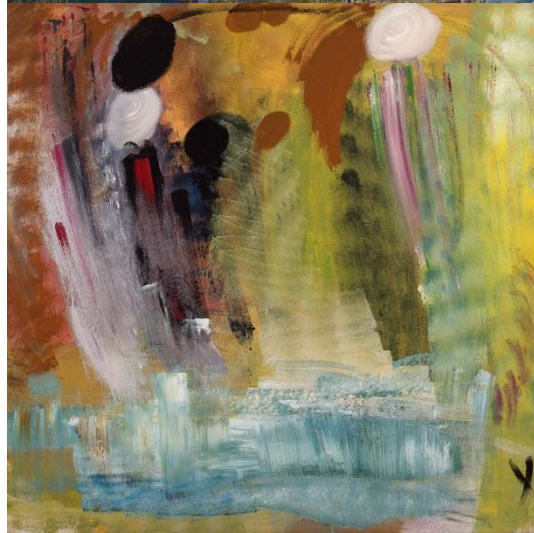
*Série des jardins de Flore,
n°20142000103, acrylique sur toile,
200x200 cm*

*Flore's gardens series, #20142000103,
acrylic on canvas, 200x200 cm*



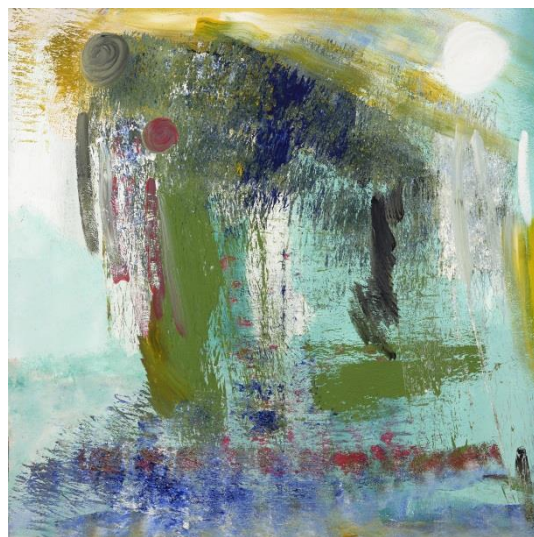
*Série des jardins de Flore,
n°20132000707, acrylique sur toile,
200x200 cm*

*Flore's gardens series, #20132000707,
acrylic on canvas, 200x200 cm*



*Série des jardins de Flore,
n°20121500403, acrylique sur toile,
150x150 cm*

*Flore's gardens series, #20121500403,
acrylic on canvas, 150x150 cm*



*Le chat de Lagerfeld, n°20141500309,
acrylique sur toile, 150x150 cm*

*Karl Lagerfeld's cat, #20141500309,
acrylic on canvas, 150x150 cm*



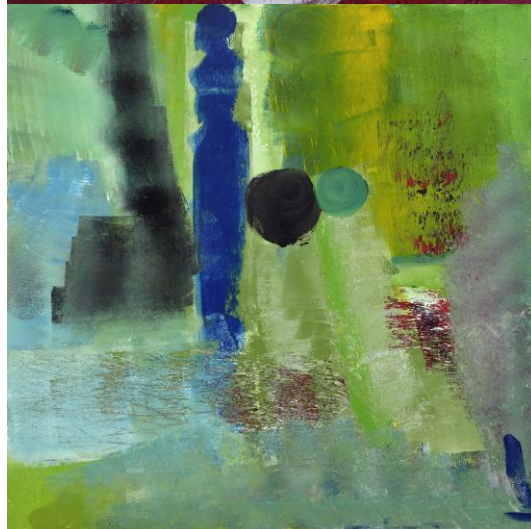
*Série des mauves, n°20131501107,
acrylique sur toile, 150x150 cm*

*Mauve series, #20131501107, acrylic on
canvas, 150x150 cm*



*Série des jardins de Flore,
n°20121500415, acrylique sur toile,
150x150 cm*

*Flore's gardens series, #20121500415,
acrylic on canvas, 150x150 cm*



*Série des jardins de Flore,
n°20131001110, acrylique sur toile,
100x100 cm*

*Flore's gardens series, #20131001110,
acrylic on canvas, 100x100 cm*

